

PARA FB

Вдохновение и эмоциональность



PARA FB

Вдохновение и эмоциональность

НОВЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ СВЕТА

Рефлекторы Para FB впечатляют не только благодаря своей форме и размеру, но и больше всего благодаря уникальному качеству света и замечательным характеристикам. Решающим фактором для творческого фотографа является то, что Para FB – это не источник света в обычном понимании, а полностью разработанная система освещения: разнообразие размеров рефлекторов; изменяемая позиция световой головки; позволяет менять качество освещения; существуют три рассеивателя различной плотности. Рефлекторы Para FB можно комбинировать с другими аксессуарами. Фотографы,

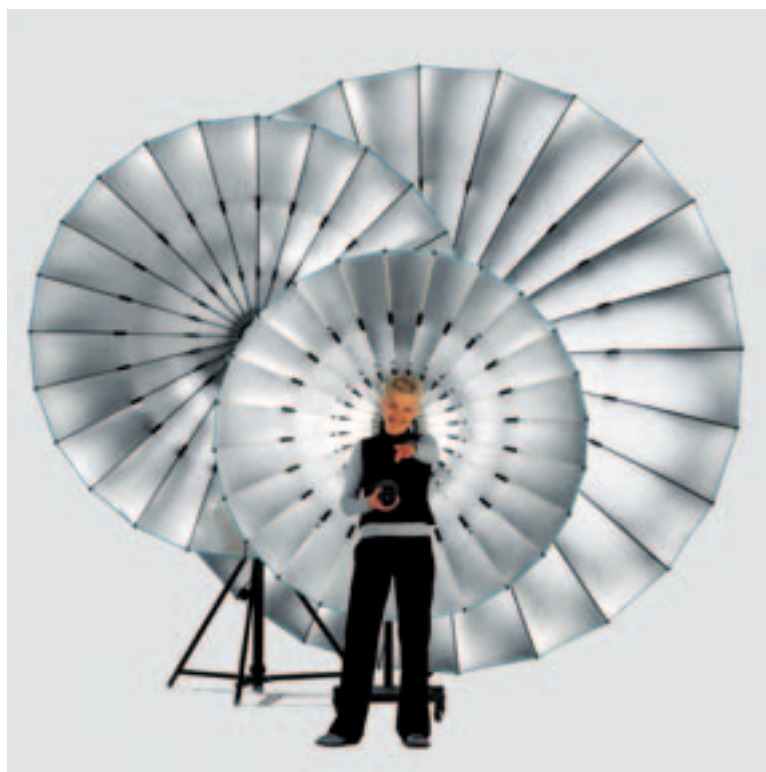
хорошо чувствующие свет, получают возможность бесконечно комбинировать систему Para FB: это неисчерпаемый источник вдохновения и креативности.

РАЗМЕРЫ

Para FB представляют собой параболические рефлекторы, состоящие из 24 сегментов, покрытых блестящим плотным материалом. Развороты рефлекторов имеют диаметры 170, 220 и 330 см. Все модели Para FB сделаны из алюминия и углестекловолокон, поэтому несмотря на свои огромные размеры весят очень мало. Размер также определяет качество производимого света:

Para 330 FB заполняет всю студию чудесным светом, который остается мягким даже на больших расстояниях и не становится «плоским». Свет однороден по всей площади, поэтому модель может двигаться свободно и непринужденно. Фотограф может стоять фактически прямо перед источником света и варьировать расстояние до модели, не влияя на свет и не производя тени.

Размер Para 220 FB более чем достаточен, чтобы обеспечить свет, производимый обычным рефлектором Para даже на среднем расстоянии 5–8 метров. Как и Para 330 FB, он может быть полностью дефокусирован и предлагает почти те же самые световые характеристики. Хотя свет быстрее становится жестким на больших расстояниях, он предлагает больший спектр вариаций на коротких расстояниях.





📷 || FOTOSOLAR FOR BOLERO MAGAZINE, JUNE 2004

Свет **Para 170 FB** слегка напоминает свет очень большого прожектора. Он немного более интенсивен (поэтому иногда требуется поддерживающий заполняющий свет), но более интересен на тканях, и игра светотени ярче. Самый маленький Para FB не может быть полностью дефокусирован, т.е. центр рефлектора никогда не бывает абсолютно темным. Остаточный

свет немного уменьшает эффект трехмерности, но в то же время предотвращает слишком жесткий свет. Более того, Para 170 FB имеет еще одно преимущество – он может быть эффективно использован в меньших по размеру студиях и на более коротких расстояниях.





📷 || NADIA WINZENRIED CH

Para 170 FB with Grafit A plus
(t 0.1 1/7000 s)
Background: Grafit A plus,
Full modelling light,
Moment of shutter release 1/15 s

ФОКУСИРОВАНИЕ

После размера Para FB самым важным параметром светового дизайна является позиция световой головки в рефлекторе (фокусирование).

Сфокусированная позиция, в которой световая головка правильно расположена в рефлекторе, создает параллельный свет на большой площади. Он действует как огромный прожектор: сильный и яркий с одной стороны, но мягкий и почти без тени (благодаря своему размеру). Большая часть света исходит из оптической оси, центра зонта. Размещение Para FB за камерой приведет к менее деликатному свету с не столь выраженным

эффектом трехмерности, но все же великолепному. В глазах или на блестящих поверхностях все 24 сегмента рефлектора выглядят как бриллиант.

При использовании дефокусированной позиции (при которой лампа расположена почти вне рефлектора) отражения от центра зонтика почти отсутствуют. Para FB фундаментально отличаются в этом отношении от других больших зонтичных рефлекторов благодаря структуре отражающего материала. Объект освещен не одним большим источником света, а 24 маленькими источниками жесткого света. Эти 24 источника, расположенные по «мягкому»

образцу, вырабатывают невероятно красивое облако света, которое окутывает все, образуя мягкое однородное освещение и при этом делая акцент на текстуру объекта (например кожу). Так как никакого света не исходит из оптической оси, размещение рефлектора за камерой означает, что существует только формирующий боковой свет, моделирующий каждый фотографируемый объект с крайней пластичностью с сохранением объемности. Неважно в какой позиции находится световая головка: сфокусированной (сильный и мягкий), дефокусированной (деликатный и бриллиантный), Para FB создает комбинации, невозможные с другими источниками света: особые, красивые и всегда идеально отвечающие требованиям образа.





 || URS RECHER CH

РАССЕИВАТЕЛИ

Рассеиватель 1 – это почти полностью прозрачный тюль. Только небольшая часть света рассеивается, и типичные характеристики Para FB не затронуты. Свет становится чуть более деликатным, контраст немного уменьшен, и интенсивность отражений на объекте снижено. Это делает его хорошим инструментом создания легких световых эффектов

в гламурной фотографии. Второй рассеиватель делает свет немного плотнее, чем №1. Свет становится мягче и однороднее, но немного менее скульптурным. Прямые отражения в глазах или подобных поверхностях проявляются как почти однородные белые участки, и дополнительный рассеянный свет в студии уменьшает контраст. Однако в отличие от №3, определенная часть света все же проходит

через диффузер без рассеивания, и типичные характеристики Para FB сохраняются в определенной степени. Рассеиватель №3 полностью закрывает рефлектор. Белая материя непрозрачна, и весь свет рассеивается. Результат – полностью однородный, очень мягкий свет со слабыми контрастами. Качества этого Para FB света сравнимы со светом софтбокса такого же размера.

УГЛЫ

Угол света также влияет на свет. Один вариант – не направлять свет Para FB прямо на освещенный предмет. При различных углах отражения в рефлекторе сдвинуты или их размеры искажены. Это позволяет фотографу влиять на «жесткость». Контраст изображения может также контролироваться сдвигом отражений дальше или ближе к камере. Если Para FB направлен в сторону от объекта, это тоже имеет влияние на количество рассеянного света в студии и следовательно на контраст, насыщенность цвета и яркость. Это далеко не все, что предлагает broncolor, кроме того, Вам предоставляется широкий спектр возможностей светового дизайна. Намного больше возможностей откроется перед Вами при работе каждый день с рефлекторами Para FB в студии и на природе: например, световую головку не нужно всегда помещать на оптической оси рефлектора. Асимметричные позиции также принесут желаемый эффект. Рефлекторы Para FB можно комбинировать с другими источниками света broncolor. Para FB – это постоянный стимул для импровизации и открытия новых световых эффектов.

ДВОЙНОЙ ИЗГИБ

Большое преимущество версии FB – это запатентованная технология раскладывания. Используя специальный рычаг с обратной стороны огромного зонта, один человек может



📷 || NADIA WINZENRIED CH

практически без усилий открыть рефлектор, установить его в любом положении и закрыть.

ДРУГОЙ БОЛЬШОЙ ПЛЮС

Теперь вы можете снимать даже в плохую погоду: петли для оттяжных тросов обеспечивают устойчивость как при креплении к потолку в студии, так и при установке вне студии при помощи тентовых колышков.



«НА ПРИРОДЕ» ТОЖЕ

Даже такой огромный зонт можно взять с собой, так как его легко сложить и упаковать в специальный кейс.

ЛАМПЫ ДЛЯ PARA FB

Рефлекторы Para FB совместимы с лампами broncolor, поэтому нет необходимости приобретать дополнительные лампы. Para 170 FB, 220 FB и 330 FB сочетаются со световыми головками Pulso G, Unilite, Pulso Twin и Pulso 8. Специально для рефлекторов Para разработана лампа Ringflash p.

ПОСТОЯННЫЙ СВЕТ С PARA FB

Многофункциональные рефлекторы Para FB могут быть скомбинированы с источниками дневного света HMI 575, поэтому их также можно использовать для создания постоянного света для фотографии, фильмов и видео.

* Modification set required

Технические характеристики broncolor Para FB

Para 170 FB

Оценка для 3200J, 100 ISO	фокусированный	средние параметры	дефокусированный
Ступень на расстоянии 2 м	128 3/10	90 7/10	90 2/10
Ступень на расстоянии 4 м	90 5/10	45 5/10	32 8/10
Ступень на расстоянии 10 м	45 5/10	32	22 5/10
Размеры – открытый (без штатива)	Ø 170 x 125 см		
Размеры – закрытый (без штатива)	Ø 26 x 75 см		
Вес	6,1 кг		



Para 220 FB

Оценка для 3200J, 100 ISO	фокусированный	средние параметры	дефокусированный
Ступень на расстоянии 2 м	128 3/10	90 7/10	90 1/10
Ступень на расстоянии 4 м	90	45 4/10	32 1/10
Ступень на расстоянии 10 м	32 8/10	22	11 5/10
Размеры – открытый (без штатива)	Ø 220 x 180 см		
Размеры – закрытый (без штатива)	Ø 26 x 110 см		
Вес	7 кг		



Para 330 FB

Оценка для 3200J, 100 ISO	фокусированный	средние параметры	дефокусированный
Ступень на расстоянии 2 м	90 8/10	64 9/10	64
Ступень на расстоянии 4 м	64 7/10	45	32 8/10
Ступень на расстоянии 10 м	32 9/10	22 5/10	16 3/10
Размеры – открытый (без штатива)	Ø 330 x 260 см		
Размеры – закрытый (без штатива)	Ø 32 x 150 см		
Вес	9 кг		



Аксессуары

	Para 170 FB	Para 220 FB	Para 330 FB
Рассеиватель №1	Арт. 33.479.00	33.464.00	33.469.00
Рассеиватель №2	Арт. 33.480.00	33.465.00	33.470.00
Рассеиватель №3	Арт. 33.481.00	33.466.00	33.471.00
Наклонная головка с рычагом	Арт. 33.477.00	33.477.00	33.477.00
Удлинительный кабель для лампы 5 м	Арт. 34.151.00	34.151.00	34.151.00
Удлинительный кабель для лампы 10 м	Арт. 34.152.00	34.152.00	34.152.00
Штатив XXL AC	Арт. 35.114.00	35.114.00	35.114.00
Сумка для Para 220 FB / 330 FB	Арт. 36.514.00	36.514.00	36.514.00
Защитное стекло (5500 K) для HMI F575	Арт. 44.102.55	44.102.55	44.102.55
Ремонтный набор для Para FB	Арт. 40.333.00	40.333.00	40.333.00



Наклонная головка с рычагом

EXPERIENCE INCLUDED

Рефлекторы Para FB – это результат многолетнего опыта broncolor и современных технологий. Бережно отобранные компоненты и четкая конструкция гарантируют абсолютную надежность даже в сложных условиях. Bron Elektronik AG предоставляет двухлетнюю гарантию.

Торговое представительство швейцарских фирм
SINAR AG, BRON ELEKTRONIK AG, FOBA AG
Россия, 117449, г. Москва, ул. Шверника, д. 17, корп. 3.
тел.: (495) 126-7087, 265-3989 факс: 126-8546
e-mail: raf@com2com.ru
www.fotoworld.ru

broncolor[®]
THE LIGHT

Bron Elektronik AG
CH-4123 Allschwil / Switzerland
www.broncolor.com